

РАССМОТРЕНО

на методическом объединении

Протокол № 1 от «__» _____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по

УВР _____

«__» _____ 20__ г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора МАОУ СОШ

НьюТон

Приказ № _____ от «__» _____ 20__

г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа НьюТон»

г. Чайковский Пермский край

Рабочая программа по литературе

для 6 «А», «Н», «Т» классов на 2023-2024 учебный год

Учитель: Безносова Мария Александровна

Литература: учебник для 6 класса / учебник под ред. В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, - М.: Просвещение, 2016.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 6 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на

основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 6 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 6 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Вводный урок. Теория литературы; понятие род, жанр. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Фольклор

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.
Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».

Развитие речи (далее — Р.Р.). Письменный ответ на проблемный вопрос. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIII ВЕКА. (4 ч)

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. (1 ч.) Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. **«Муха».** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).* Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения
Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

Иван Андреевич Крылов. (3 ч)

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

К. Р. Контрольная работа по теме «Басня».

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев басни. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (43 ч)

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. **«Узник».** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. **«Зимнее утро».** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. **«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа по повести АС. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Сочинение по повести АС. Пушкина «Дубровский».

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные ответы на вопросы Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворения. Устный и письменный анализ стихотворений. Выразительное чтение фрагментов прозы. Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

К.Р. Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).* Р.Р. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев.

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

К. Р. По лирике Тютчева и Фета.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Р. Р. Устный и письменный анализ текста.

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

К.Р. по произведениям Н. А. Некрасова и Н. С. Лескова.

Р.Р. Устный и письменный ответ на проблемные вопросы.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч.)

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Р.Р. Составление викторины на знание текстов рассказов.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 ч)

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;** **А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...».** Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

К.Р. по стихотворениям русских поэтов XIX века

РР Составление план письменного высказывания. Устный и письменный анализы стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (10 часов)

Александр Иванович Куприн

«**Чудесный доктор**». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление). Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Алые паруса»**. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода.

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Конь с розовой гривой»**. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Р. р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Валентин Григорьевич Распутин.

Краткий рассказ о писателе. **«Уроки французского»**. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

К.Р. Писатели о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Сочинение по произведениям Распутина и Астафьева.

Родная природа в русской поэзии XX века (4 ч)

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием,

выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов.

Краткий рассказ о поэте. **«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»**. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Писатели улыбаются (6 ч)

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы **«Чудик» и «Критик»**. Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер.

Краткий рассказ о писателе. **«Тринадцатый подвиг Геракла»**. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.. Р.р. Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

К.Р. по произведениям писателей 20 века.

Из литературы народов России (1 ч)

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга- «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. **«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..»** Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч)

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. **«Илиада», «Одиссея»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

К.Р. по мифам и эпическим поэмам Древней Греции

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).*

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла **«Матео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. **«Меленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления).*

Итоговая контрольная работа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
 - 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
 - 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
 - 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
 - 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
 - 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
 - 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
 - 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
 - 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Календарно-тематическое планирование

№	дата		Кол-во часов	Тема урока	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Предметные результаты	Формы контроля	Примечание
	план	факт						
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)								
Учебные универсальные действия								
<i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.								
<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.								
<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.								
<i>Личностные:</i> Формирование «стартовой» мотивации к обучению.								
1			1	Теория литературы. Понятие жанр, род.				
Устное – народное творчество (4 ч.)								
Учебные универсальные действия								
<i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.								
<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.								
<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.								
<i>Личностные:</i> Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.								
2			1	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	Выразительное чтение, инсценированное исполнение обрядовых песен, связный рассказ по иллюстрациям, устное словесное рисование по пословицам;	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Фронтальная беседа	
3			1	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен	Научиться определять сюжетные особенности обрядовых песен	Фронтальная беседа	
4			1	Пословицы и поговорки	Заучивание наизусть пословиц и поговорок Заполнение таблицы «Жанры фольклора»	Структура, особенность, отличие малых жанров, их народная мудрость. План устного высказывания.	Иллюстрация к пословице.	
5			1	Проверочная работа по теме «Малые жанры фольклора»	Ответить на вопросы викторины.	Устное народное творчество. Виды и жанры УНТ	Ответ на вопросы	
Древнерусская литература (2 ч.)								
Учебные универсальные действия								

Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения.
Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.
Личностные: Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.

6			1	«Повесть временных лет».	Выразительное чтение «Повести временных лет». Словарная работа: печенеги, вече, поведали, корчага, восвосяи и др.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности летописи	Фронтальная беседа	
7			1	«Сказание о белгородском киселе».	Выразительное чтение фрагмента «Сказание о белгородском киселе» Составление плана статьи.	Научиться понимать и выразительно читать текст, выполнять его устное рецензирование.	Творческая работа.	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIII ВЕКА (4 ч.)

Учебные универсальные действия

Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.

Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.

Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

Личностные: Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

8			1	Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха».	Выразительное чтение и анализ басни. Устный ответ, в котором выражается отношение читателя к прочитанному произведению.	Научиться определять жанрово-композиционные особенности басен И.И. Дмитриева.	Выразительно чтение басни «Муха».	
9			1	Анализ басни Дмитриева «Муха»	Анализ и интерпретация произведения	Научиться определять особенности композиции басен И.А. Крылова	Анализ басни на выбор	
10			1	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик» «Осел и Соловей»	Самостоятельная работа по составлению памятки для анализа поэтического текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой; практическая работа (анализ текста басни с использованием цитирования).	Знать определение понятий басня, мораль, нравоучения. Знать содержание статьи учебника; понимать значение басни. уметь отличать басню от стихотворения.	Выразительно чтение басен Крылова наизусть.	

11			1	Викторина по теме «Басни»	Выполнение контрольной работы.	Научиться анализировать поэтический текст.	Тестирование + творческое задание	
ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (43 ч.)								
Учебные универсальные действия								
<i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.								
<i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа, уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.								
<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.								
<i>Личностные:</i> Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.								
12			1	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	Ознакомление с новым материалом Устное описание репродукции Обучение выразительному чтению Анализ текста	Научиться определять идейно-эмоциональный пафос стихотворения.	Выразительно чтение стихотворений А. С. Пушкина.	
13			1	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник», «Зимнее утро».	Ознакомление с новым материалом Комментированное чтение Осмысление сюжета Обучение выразительному чтению.	Научиться определять идейно-эмоциональный пафос стихотворения.	Фронтальная беседа	
14			1	Структура анализа прозаического произведения, двусложные размеры.	Найти по одному примеру стихотворений, Написанных ямбом и хореем. Доказать правильность своего выбора, используя алгоритм.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения. Определять размер стиха.	Выразительно чтение стихотворения наизусть.	
15			1	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	Выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; комментирование и анализ художественного произведения.	Анализ эпизода «Ссора двух помещиков», роль эпизода в повести.	Пересказ.	
16			1	Дубровский старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторского начала; самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи); коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания; комментирование выставленных оценок.	Научиться определять авторское отношение к героям.	Пересказ. Фронтальная беседа.	

17			1	Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	Составление характеристики Владимира Дубровского.	Понимать содержание анализируемых глав; анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Ответ на проблемный вопрос.	
18			1	Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	Выразительное чтение эпизодов. Дополнить характеристику Дубровского. Словарная работа. Анализ глав.	Понимать содержание анализируемых глав.	Фронтальная беседа.	
19			1	Учитель (гл. VIII-X)	Выразительное чтение эпизодов. Выборочный пересказ.	Понимать содержание анализируемых глав; анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Вопросы по содержанию произведения	
20			1	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	Подробный пересказ Составление плана и написание характеристики Маши Троекуровой.	Понимать содержание анализируемых глав; анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Творческая работа	
21			1	Сюжет и композиция романа «Дубровский»	Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.	Уметь составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, проследивать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа; делать вывод об организации сюжета в романе	Фронтальная беседа	
22			2	Проектная работа по роману «Дубровский»	Развивать коммуникативные навыки, связную монологическую речь, навыки работы с текстом; воспитывать творческого читателя.	Уметь синтезировать полученную информацию для создания нового продукта	Творческая работа	
23			1	Контрольная работа по	Формирование у уч-ся умений к осуществлению контрольной функции,	Уметь синтезировать полученную	Тестирование + творческое	

				повести «Дубровский»	контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	информацию для составления ответа (тест)	задание	
24-25			1	Р/р Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	Выбор темы, составление плана сочинение по выбранной теме.	План письменного высказывания	Сочинение	
26-27			2	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»), самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации повести), коллективное проектирование дифференцированно го д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет автора. Различать понятия автор и рассказчик.	Сообщение	
28			1	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	Комплексное повторение д/з, работа в парах сильный – слабый, устные и письменные ответы на вопросы, п/р «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать прозаический текст.	Пересказ.	
29			1	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з,	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Фронтальная беседа	

					комментирование выставленных оценок			
30			1	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» «Листок», «Утёс»	Комплексное повторение по теме «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста», анализ поэтического текста, работа в парах сильный – слабый по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Выразительное чтение стихотворения	
31			1	Анализ стихотворения М. Ю. Лермонтова по выбору	Анализ и интерпретация произведения	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Творческая работа	
32			1	Проверочная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.	Научиться планировать свою деятельность	Контрольная работа	
33			1	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	Комплексное повторение по теме «Литературный портрет», выразительное чтение, коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет автора. Научиться анализировать прозаический текст.	Презентация о писателе	
34-35			2	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	Работа в парах сильный – слабый по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать прозаический текст.	Характеристика. Пересказ.	
36-37			2	Рассказы героев «Бежина луга»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст.	Пересказ	

38			1	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного ответа на проблемный вопрос, викторина по рассказу, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст.	Тест	
39			1	Переходные состояния природы в лирике Ф.И. Тютчева	Работа в парах сильный – слабый (составление литературного портрета поэта), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения. Находить средства выразительности.	Выразительно чтение	
40			1	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа в парах сильный – слабый по вариантам, выразительно чтение стих-ий с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения. Уметь выполнять анализ стихотворения.	Выразительно чтение стихотворения наизусть.	
41			1	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительно чтение стихотворений с последующим его рецензированием, работа в парах сильный – слабый (письменный ответ на проблемный вопрос), проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения.	Анализ стихотворения.	
42			1	Викторина по творчеству Тютчева и Фета.	Выполнение контрольной работы	Уметь выполнять художественный анализ стихотворения.	Тест + анализ стихотворения.	

43-44			2	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	Индивидуальная и парная работа с дидактическим, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стих-я), анализ стих-я, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения.	Фронтальная беседа.	
45			1	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова	Составление письменного ответа на проблемный, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения. Находить средства выразительности.	Выразительно чтение стихотворения наизусть.	
46			1	Р/р Трёхсложные размеры стиха	Чтение параграфа в учебнике. Выполнение практического задания по определению стихотворного размера.	Уметь определять размер стихотворения.	Практическая работа	
47-48			2	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа в парах сильный – слабый по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет писателя.	Устный опрос	
49			1	Характеристика персонажей сказа	Составление характеристики персонажей сказа, составление цитатного плана для пересказа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять характеристику героя по заданным параметрам.	Характеристика Левши.	
50			1	Особенности языка сказа	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим	Научиться выявлять особенности	Словарная работа	

				«Левша».	литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление характеристики героев), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	художественного языка и определять его влияние на идейное содержание произведения.		
51-52			2	Р/р Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Подбирать материал к сочинению. Уметь формулировать свою письменную речь.	Сочинение	

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч.)

Учебные универсальные действия

Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач.

Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.

Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

Личностные: Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

53			1	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе), поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова.	Сообщение о биографии писателя.	
54			1	Анализ героев в рассказе «Толстый и тонкий»	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа, проектирование выполнения	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова.	Фронтальная беседа	

					дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок			
55-56			2	В/чт Юмористические рассказы Чехова	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться самостоятельно подбирать информацию, интерпретировать ее и преподнести.	Презентация	

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 ч.)

Учебные универсальные действия

Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.

Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.

Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).

Личностные: формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию.

57-58			2	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	Выразительное чтение стих-ий с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стих-ий), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения	Выразительно е чтение.	
59			1	Р/р Анализ стихотворения	Выполнение анализа стихотворения авторов Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого на выбор.	Научиться выявлять анализ стихотворения по алгоритму.	Анализ стихотворения	
60-61			2	Контрольная работа по литературе XIX века	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Контрольная работа	

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (10 ч.)

Учебные универсальные действия

Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и в умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.

Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.

Личностные: Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

62-63			2	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	Составление конспекта статьи учебника, пересказ, работа в парах сильный –слабый (развитие понятия о рождественском рассказе), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности рассказа, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать текст стихотворения	Устный рассказ о поэте	
64			1	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	Комплексное повторение выполнения д/з, Составление таблицы «Нравственная оценка героев»), в парах сильный – слабый (участие к коллективном диалоге), составление тезисного плана для пересказа текста, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать стихотворение.	Фронтальная беседа.	
65			1	А.С.Грин «Алые паруса».	Составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), участие у коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться характеризовать средства выразительности в стихотворениях поэта.	Пересказ.	
66-67			2	Главные герои феерии «Алые паруса».	Групповая работа (хар-ка героев), работа в парах сильный – слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), участие у коллективном диалоге, выразительное чтение, коллективное проектирование	Научиться анализировать прозаический текст.	Устный ответ	

					способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок			
68			1	«Алые паруса» как символ воплощения мечты.	Комплексное повторение, работа в парах сильный – слабый (подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея»), составление тезисного плана для пересказа текста, л/р по теме «Анализ эпизода», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст. Понимать название произведения и интерпретировать его.	Пересказ.	
69			1	А.П. Платонов. Повесть «Неизвестный цветок»	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя», конспектирование статьи, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания.	Сообщение	
70			1	А.П.Платонов. Повесть «Неизвестный цветок»	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться анализировать прозаический текст. Понимать название произведения и интерпретировать его.	Пересказ.	
71-72			2	В/чт «Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	Составление письменного ответа на проблемный вопрос, в парах сильный – слабый (составление тезисного плана	Научиться определять основную идею произведения.	Ответ на проблемный вопрос.	

				для пересказа текста), конкурс выразительного чтения, создание собственных иллюстраций к рассказам, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок			
ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (13 ч.)							
Учебные универсальные действия							
Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.							
Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.							
Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.							
Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.							
73-74			2	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте), групповая работа (выразительное чтение стих-ий о войне), участие в коллективном диалоге- аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированно го д/з . комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание стихотворения. Находить средства выразительности.	Фронтальная беседа.
75			1	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), хар-ка героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания.	Пересказ.
76-77			2	Жизнь и быт сибирской деревни в рассказе В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном	Научиться определять нравственную проблематику произведения.	Фронтальная беседа

					диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок			
78-79			2	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского».	Работа в парах сильный –слабый (составление тезисного плана для пересказа текста), составление плана речевых хар – к героев, с/р (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	Фронтальная беседа	
80-81			2	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	Групповая п/р работа (анализ эпизода «Игра в замеряшки»), работа в парах сильный –слабый (подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе»), групповая работа (составление альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок.	Научиться определять нравственную проблематику произведения.	Ответ на проблемный вопрос.	
82			1	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.		
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. (6 ч.)								
<u>Учебные универсальные действия</u>								
<i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное.								
<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст.								
<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.								
<i>Личностные:</i> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.								
81			1	В. М. Шукшин «Критики»	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «лит-ый герой»,	Научиться составлять литературный портрет писателя по алгоритму выполнения задания.	Пересказ.	

				«характер», «приёмы комического»), групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования), с/р по вариантам, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст.			
82			1	Образ «странного» героя в рассказах Шукшина	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст. Выявлять общие черты героев рассказов Шукшина.	Фронтальная беседа.	
83			1	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст. Отличать юмор от сатиры.	Пересказ.	
84			1	«Тринадцатый подвиг Геракла» смысл названия.	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), работа в парах (сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), с/р (характеристика героя), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з,	Научиться анализировать прозаический текст. Понимать название произведения и интерпретировать его.	Фронтальная беседа	

					комментирование выставленных оценок			
85-86			2	р/р Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	Самостоятельный развёрнутый ответ на один из предложенных тем при консультативной помощи учителя	Подбирать материал к сочинению. Уметь формулировать свою письменную речь.	Сочинение	

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА (4 ч.)

Учебные универсальные действия

Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное.

Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст.

Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.

Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.

87-88			2	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой.	Работа в парах сильный –слабый (устные ответы на вопросы с использованием цитирования), конкурс выразительного чтения стих-ий, групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять особенности звукового строя стихотворения.	Выразительно чтение стихотворения наизусть	
89			1	Человек и природа в тихой лирике Н.М.Рубцова.	Изучение содержания параграфа учебника, работа в парах по теме «Выразительное чтение», участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок	Научиться определять черты пейзажной лирики.	Лабораторная работа	
90			1	творческое задание по стихотворениям поэтов 20 века.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться выполнять контрольную работу по алгоритму.	Контрольная работа	

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Учебные универсальные действия

Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.

Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель.							
Личностные: формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи.							
91			1	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом учебника, работа в парах (устные рассказы о поэтах по алгоритму), выразительное чтение стих-ий с рецензированием (фонохрестоматия), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, определять идейно-эмоциональный пафос стихотворения.	Выразительно чтение стихотворений
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (14 ч.)							
Учебные универсальные действия							
Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.							
Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы в поведении и поступках героев со своими.							
Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.							
Личностные: Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию. Формирование навыка диагностической деятельности.							
92-93			2	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа выразительное чтение отрывков с рецензированием – фонохрестоматия), коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст.	Пересказ
94			1	«Легенда об Арионе»	Работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Характеристика героя», «Отличие мифа от сказки», инсценированное чтение ключевых эпизодов мифа, коллективное проектирование выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать прозаический текст. Понимать название произведения и интерпретировать его.	Пересказ

95			1	Гомеровский эпос	Групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать и интерпретировать поэтический текст.	Выразительно чтение	
96			1	Проверочная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	Выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания	Научиться выполнять контрольную работу по алгоритму.	Контрольная работа	
97-98			2	Вн. чт. Современные авторы	Знакомство с современной литературой	Научиться составлять план, находит части сюжета		
99			1	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка».	Заполнение таблицы «Хар-ка героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос с взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста), коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться анализировать и интерпретировать поэтический текст.	Выразительно чтение	
100			1	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	Составление ответа на проблемный вопрос с взаимопроверкой, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование, коллективное проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных оценок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие новеллы.	Пересказ.	
101-102			2	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение), коллективное проектирование	Научиться правильно определять идейно-эмоциональный пафос рассказа.	Пересказ.	

					выполнения дифференцированного д/з , комментирование выставленных оценок			
103-104			2	Реализация заданий рубрики «Проект»	Групповая и индивидуальная работа по реализации проекта. Презентация отчета по проектам.	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	Презентация проекта.	
105			1	Итоговая контрольная работа	Индивидуальное выполнение итоговой контрольной работы.	Научиться планировать свою деятельность	Контрольная работа	

Перечень учебно-методического обеспечения

Печатные издания.

Для учащихся:

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2008.

Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум, 2004.

Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.

Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 6 класс. - М.: Просвещение, 2005.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Матвеева Е.И. Литература: 6 класс: Тестовые задания к основным учебникам: Рабочая тетрадь / Е.И.Матвеева. - М.: Эксмо, 2009.

Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.

Гурьянская Б.И., Холодкова Л.А. и др. Литература в 6 классе: Урок за уроком. - М.: ООО ТИД «Русское слово - РС», 2000.

Мультимедийные пособия.

Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

<http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

<http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

<http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)

<http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»